



# Murales sobre las tortugas marinas inspiran a la conservación

Por ANDREW J. SCHNELLER, ALYSSA IRIZARRY y S. HOYT PECKHAM

Los murales públicos en México han servido por mucho tiempo como plataformas para el comentario y la transformación social. En la década de los años 20 artistas de gran influencia como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros empezaron a blandir el poder de sus pinceles para introducir los complejos ideales de la revolución mexicana a la vida cotidiana ayudando de esta manera a forjar una nueva consciencia pública. Arrancando de esta tradición muralista, la comunidad conservacionista de tortugas marinas de la península de Baja California ha recurrido a los murales públicos para ayudar a forjar nuevas actitudes y comportamientos en favor del medio ambiente. En poblaciones por toda la península de Baja California, ahora las tortugas se deslizan por las que alguna vez fueron paredes blancas de escuelas, restaurantes y estaciones de gasolina. En estos murales las tortugas nadan a través de mundos marinos repletos de vida, deleitan a grupos de ecoturistas e incluso recolectan desechos plásticos para reciclar.

Un estudio reciente llevado a cabo por el Dr. Andrew J. Schneller y Alyssa Irizarry de la Escuela para Estudios de Campo (*School for Field Studies*) sugiere que estos murales de tortugas marinas rinden efectos importantes y positivos. Durante el curso de 333 entrevistas con adultos y estudiantes en 9 ciudades, los investigadores hallaron una correlación positiva entre la exposición de los murales, una intensificación de las actitudes pro-ambientalistas y un aumento en conductas favorables hacia las tortugas marinas. Muchos de los estudiantes entrevistados explicaron que los murales los ayudaban a establecer una conexión emocional con las tortugas marinas, conexión que servía como cimiento para realizar cambios en sus actitudes y acciones. Los adultos describieron

experiencias similares: “Cuando veo un mural, esto me hace pensar en el mar y la protección de los animales marinos”, anotó uno de los participantes.

La investigación de Schneller e Irizarry también subrayó la importancia del papel que las entidades no-gubernamentales locales tales como el Grupo Tortuguero, juegan en la creación de un cambio duradero. En 2002 el Proyecto Caguama del Grupo Tortuguero se enfrentó a la difícil tarea de mitigar la pesca incidental de caguamas. En respuesta, el Grupo Tortuguero desarrolló una serie de iniciativas de alcance en la comunidad para transmitir el mensaje central de responsabilidad y empoderamiento: en última instancia, el destino de la caguama del Pacífico reposaba en las manos de los pescadores de Baja California y sus familias. Talleres informativos para los pescadores y el enriquecimiento del programa de estudios en las escuelas fueron complementados por una amplia gama de mensajes de comunicación masiva con resonancia local que incluyeron historietas, folletos, programas de radio y, por supuesto, murales sobre tortugas marinas. Además, se produjeron festivales regionales, desfiles en días festivos, competencias deportivas y presentaciones de títeres para celebrar a las tortugas marinas como tesoros nacionales. Este enfoque integral en la comunicación para la conservación ha resultado en una disminución sustancial de la pesca de acompañamiento y la caza furtiva.

La investigación de Schneller e Irizarry demuestra que los murales públicos con temas sobre el medio ambiente tienen el potencial de afectar a profundidad y de manera positiva la conservación de las tortugas marinas. Pueden ayudar a entretejer nuevos conceptos, valores y actitudes dentro de la consciencia colectiva de la comunidad. Sin embargo, el verdadero potencial de los murales se ve realizado cuando son incorporados dentro de una campaña holística de alcance, que eduque, involucre e inspire de una manera considerada y con resonancia local. ■

EN ESTA PÁGINA: este mural pintado por Marcos Aragón a la entrada de Puerto Adolfo López Mateos fue diseñado por ProCaguama y el Grupo Tortuguero para celebrar la población local de caguamas y la posible pérdida del ecoturismo basado en la presencia de las tortugas marinas. © ANDREW J. SCHNELLER A IZQUIERDA: Un investigador observa una tortuga laúd anidando en la compañía de visitantes a la playa durante uno de los patrullajes nocturnos en la Florida, E.E.U.U. © CHRIS JOHNSON / WWW.TURTLEIMAGES.ORG